WEIDLE VERLAG

EDITION KRITISCHE AUSGABE

FABIAN BEER / MARCEL DIEL / BENEDIKT VIERTELHAUS (HG.)

»MUSST NUR WAGEN, WAGEN, WAGEN!«

EIN RÜCKBLICK AUF 25 KRITISCHE AUSGABEN

Fabian Beer, Marcel Diel, Benedikt Viertelhaus (Hg.)
»Musst nur wagen, wagen, wagen!«
Ein Rückblick auf 25 Kritische Ausgaben

EDITION KRITISCHE AUSGABE BAND 5

FABIAN BEER, MARCEL DIEL, BENEDIKT VIERTELHAUS (HG.)

»MUSST NUR WAGEN, WAGEN, WAGEN!«

EIN RÜCKBLICK AUF 25 KRITISCHE AUSGABEN

»Frauen! Männer! Schreibewüter!
Hagebolzen! Lichteintüter!
Wollt ihr Geist in Worte fassen?
Niederschreiben? Fliegen lassen?
Wollt auch ihr den Griffel greifen
und im Schreiben selber reifen?
Dann seid ihr, wer stets vermißt.
Du! bist es, wer nötig ist!
Komm, tritt ein in unsre Gruppe,
leuchtend hell und doch nicht Schnuppe.
Es gibt stets so viel zu sagen,
mußt nur: wagen! wagen! wagen!«

Aufruf zur Mitarbeit

erschienen im Juni 1997 auf der Rückseite der ersten *Kritischen Ausgabe*,
getextet von Rochus Wolff

Inhalt

Einleitung
Fabian Beer, Marcel Diel, Anna-Lena Scholz, Benedikt Viertelhaus:
Über Ambition und Wirklichkeit des Zeitschriftenmachens im Geiste des
Do-it-yourself. Statt eines Vorworts: Ein Interview mit uns selbst 9

Aus den Thementeilen

Nr. 1 (1997)
Christian Weber:
Studieren auf dem Zauberberg. Gemütsprotokoll eines Kranken 25

Nr. 2 (1997)
Hendrik Stammermann:
Wer nämlich mit h schreibt, ist dämlich! 31

Nr. 3 (1998) – Österreich
Wolfgang Schmidle:
1000 Jahre Österreich 35
Heldenplatz 37

Nr. 4 (1999)
Marcel Diel:
Brecht? Paraphrase, leicht verwirrt & teilmontiert 39

Nr. 5 (2000) – Popliteratur
Ralf Hanselle:
Alles so schön bunt hier! Über Pop, Hotels und Zeichensysteme 45

Nr. 6 (2001) – DDR-Literatur
»Der Druck war enorm.« Die Schiller-Nationalausgabe als deutsch-deutsches
Editionsprojekt. Ein Gespräch mit Professor Dr. Norbert Oellers 49

Nr. 7 (2001) – Die literarische Provinz
Crauss:
Die Mitte der Welt. Hermann W. Simon zum 61. Geburtstag 59

Nr. 8 (2002) – Frauen!
Rochus Wolff:
Alle schreiben anders. Oder: Wie man den Vorstellungsrahmen eines
Literaturpapstes sprengt 71

Nr. 9 (2003) – Krieg
Nadja Nitsche:
Herr Gawan ist leider verhindert. Der Dörferkrieg in Heinrich Wittenwilers *Ring* 77

Nr. 10 (2003) – Industrie
Jürgen Brokoff:
Ernst Jüngers Ästhetik der »Werkstättenlandschaft« 87

Nr. 11 (2004) – Großstadt
Martin Bredenbeck:
»... in der Menge als ›Nummer‹ zu verschwinden«. Die unbegrenzte Großstadt des Otto Wagner: Eine Stadtvision des frühen 20. Jahrhunderts 93

Nr. 12 (2004) – Literatur und Drittes Reich
Elias H. Füllenbach OP:
Ein Außenseiter als Sündenbock? Der Fall Josef Nadler 103

Nr. 13 (2005) – Rausch
Marko Milovanovic:
»Die Muse entsteigt einem Fass«. Säufer-Poet oder Poet und Säufer? – Was E. T. A. Hoffmann tatsächlich in Berliner Kneipen trieb 115

Nr. 14 (2006) – Verbrechen
Manfred Poser:
Der Magier, der Sadist und der Masochist. Eine erotisch-ethnologische Lesart des Kriminalromans 121

Nr. 15 (2007) – Werkstatt
»Nicht jeder Rausch, den man hat, passt zu jedem Projekt, das man macht«. Ein offenes Gespräch mit Helmut Krausser 127

Nr. 16 (2008) – Abenteuer
Irmgard Rüsenberg:
Das Abenteuer der Scham und ein »verdachter« Held. Hartmanns von Aue *Erec* 141

Nr. 17 (2009) – Europa
Peter Hanenberg:
»Europa eine Seele geben«. Übersetzung als kulturelles Fundament Europas 155

Nr. 18 (2010) – Familie
Steffen Groscurth:
»Zur Außenwelt keinerlei Beziehungen«. Familienzerfall und Identitätskrise in Peter Weiss' *Abschied von den Eltern* 163

Nr. 19 (2010) – Angst
Monica Tempian:
»Mir lodert und wogt im Hirn eine Fluth«. Inszenierung von Angstträumen in Heinrich Heines Werk.....171

Nr. 20 (2011) – Gedächtniskunst
Florian Gassner:
Die Erinnerung an *Wilhelm Tell* und *Waverley*. Eine vergleichende Rezeptionsanalyse 181

Nr. 21 (2011) – Zeit
Dietmar Hübner:
Eine Illusion des Fließens? Eine Annäherung an die Philosophie der Zeit 189

Nr. 22 (2012) – Schund
Veronika Schuchter:
Schund oder Trash? Von »sadomasochistische[m] Schmuddelkram« zu »Orgie[n] von Gewalt und Schönheit« 197

Nr. 23 (2012) – Geld
Christian Meierhofer:
Das liebe Geld. Ökonomische Wertung und figurale Restwerte in Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen* 205

Nr. 24 (2013) – Architektur
Andri Gerber:
Das Unbehagen der Architektur. Die Strategie der Metapher bei Peter Eisenman 213

Nr. 25 (2013) – Jetzt
Ute Friederich:
»Räumliche Präsenz bei zeitlicher Vergangenheit«. Zu den Fotografien in Romanen von Thomas von Steinaecker und Roman Ehrlich 219

Aus den übrigen Rubriken

Portrait
Florian Radvan:
W.G. Sebald – Schriftsteller und Scholar. Erinnerungen an einen Grenzgänger zwischen Literatur und Wissenschaft 229

Forschung
Rainer Kolk:
›Krise‹ der Germanistik, Popularisierung. Eine fachgeschichtliche Bemerkung 237

Fabian Beer:
Eine Schachpartie des Ästhetischen. Zu Friedrich Dürrenmatts Kritik an Max Frischs Moritat vom Grafen Öderland 241

In der Tat: Linguistik
Markus Tönjes:
Sprachliches Erleben erforschen. Oder: Was macht eigentlich ein Psycholinguist? 271

Vergessene Autoren des 20. Jahrhunderts
Benedikt Viertelhaus:
»Zum Verzweifeln sind wir nicht ehrlich genug.« Hans Erich Nossack und das Problem des Untergehens 281

Autorenverzeichnis 287

Heftverzeichnis 293